

Inauguration Théâtre Sénart - 13 11 2015
Discours d'Anabel Sergent, architecte associée

Madame la Ministre,
Messieurs les présidents,
Chère équipe du théâtre,
et tous, ici présents.

Au nom de l'Atelier d'architecture Chaix & Morel et associés, merci.
De nous avoir accordé votre confiance,
De nous avoir donné la chance de concrétiser ce rêve d'architecte qu'est
la construction d'un théâtre.
Toute l'équipe est heureuse et fière d'être présente avec vous, ici, et maintenant.

Lors de la cérémonie de la première pierre qui marquait le début du chantier, nous
vous avons raconté un rêve de théâtre. Vendredi dernier, lors du premier spectacle,
une immense émotion nous a saisis, quand il est devenu réalité.

Ce soir, vous avez été guidés dans la Plaine de Sénart par de grands volumes
mystérieux.

Couvert d'un grand voile scintillant, comme paré de sequins, le théâtre se fond dans
le blanc du ciel, ou le rosissement de l'aube.

Ses pans inclinés miroitent et rougeoient au couchant, ils reflètent l'or des tilleuls.

Très naturellement, vous vous êtes dirigés vers l'entrée, là où la colline se soulève et
invite le public à pénétrer dans le hall. Vous avez embrassé d'un seul coup d'œil
l'espace, simple et lisible, autour du jardin :

Sur la gauche, derrière le restaurant, la petite salle, prête à tout
au centre, la salle de répétition

Sur la droite, derrière la billetterie, la grande salle

Dans le hall, vous avez déambulé, un verre à la main, par le grand escalier, jusqu'au
foyer haut, en balcon sur le monde. Et vous avez senti la force du théâtre, ses collines
puissantes qui naissent dans le patio, ses flancs qui jaillissent jusqu'à couvrir la cage
de scène.

Votre œil s'est arrêté sur les carrés, en pleins et en creux, qui dessinent des nuées
sur les façades. Vous avez contemplé un nouveau paysage.

Tout simplement, vous êtes entré dans la grande salle.

Au sein de cet écrin d'aujourd'hui qu'est le Théâtre Sénart, une salle, capitonnée de rouge, marquettée de noyer, dans la grande tradition des salles du XIXe tous vos sens sont en éveil.

Venir au théâtre, c'est précieux. Plonger dans la salle, être suspendu à la respiration de l'acrobate, ressentir le bruit sourd de celui qui tombe, frémir aux craquements du plateau.

Nous sommes convaincus, vu la qualité des spectacles choisis avec passion et acuité par l'équipe de Jean-Michel Puiffe, qu'elle sera bien souvent comble.

Concevoir un théâtre, c'est penser l'instant, le plaisir, la communion, tout ce qui fait de nous des humains, ici et maintenant. Faire résonner vos esprits, accueillir vos âmes, se rencontrer, aller au-devant des autres, partager.

Nous avons souhaité que ce théâtre soit bon compagnon pour ceux qui y travaillent quotidiennement, hôte chaleureux pour les artistes de passage, nouveau cœur qui pulse dans la ville, repère dans le paysage et fierté pour tous les sénartais.

L'architecture est l'affaire de tous, elle vous entoure, elle vous accueille. C'est un acte culturel, qui dessine notre cadre de vie et permet de bâtir ensemble une société de partage et de création.

Nous avons imaginé ce théâtre, et suivi avec constance et détermination sa réalisation. Parmi les bâtiments que nous avons eu la chance de concevoir, et qui nous tiennent à cœur, le Théâtre-Sénart aura toute sa place, aux côtés du Zénith de Paris, du Musée du Petit Palais, et du stade Geoffroy Guichard.

Cette histoire s'est écrite à plusieurs mains, maître d'ouvrage, bureaux d'études, entreprises, gens de théâtre, architectes. C'est une création collective d'hommes et de femmes obstinés et passionnés par leurs métiers respectifs, qui ne seraient rien les uns sans les autres. Elle a été rude comme toujours le bâtiment, mouvementée, bousculée à la fin mais dans un effort uni.

Pour cette belle histoire, à tous, merci.

Anabel Sergent, Chaix & Morel et Associés