chaix
etmorel.

théâtre sénart
senart. france
2015

Le Théâtre, scène nationale, est un nouveau repère dans le paysage du carré sénart. Il trouve son équilibre dans un jeu d'obliques et une hiérarchie des reliefs. La couverture en métal se pose comme un voile sur la volumétrie fragmentée qui abrite une grande salle frontale, une salle modulable et un restaurant. Un semi de carrés de tailles différentes, tantôt emboutis tantôt perforés, anime la peau d'aluminium et apporte vibration à cette enveloppe unificatrice. Au cœur du bâtiment, un patio à ciel ouvert apporte lumière et ventilation naturelles. Propice aux spectacles en plein air, c'est un véritable lieu de convivialité entre le public et les artistes.

program
deux salles de spectacles (une frontale et une modulable), salle d'action culturelle, atelier de construction de décors, administration, restaurant, bar, coin librairie et patio paysagé.

client
communauté d'agglomération grand paris-sud

area
10 600 m² shon

cost
30 M€ HT

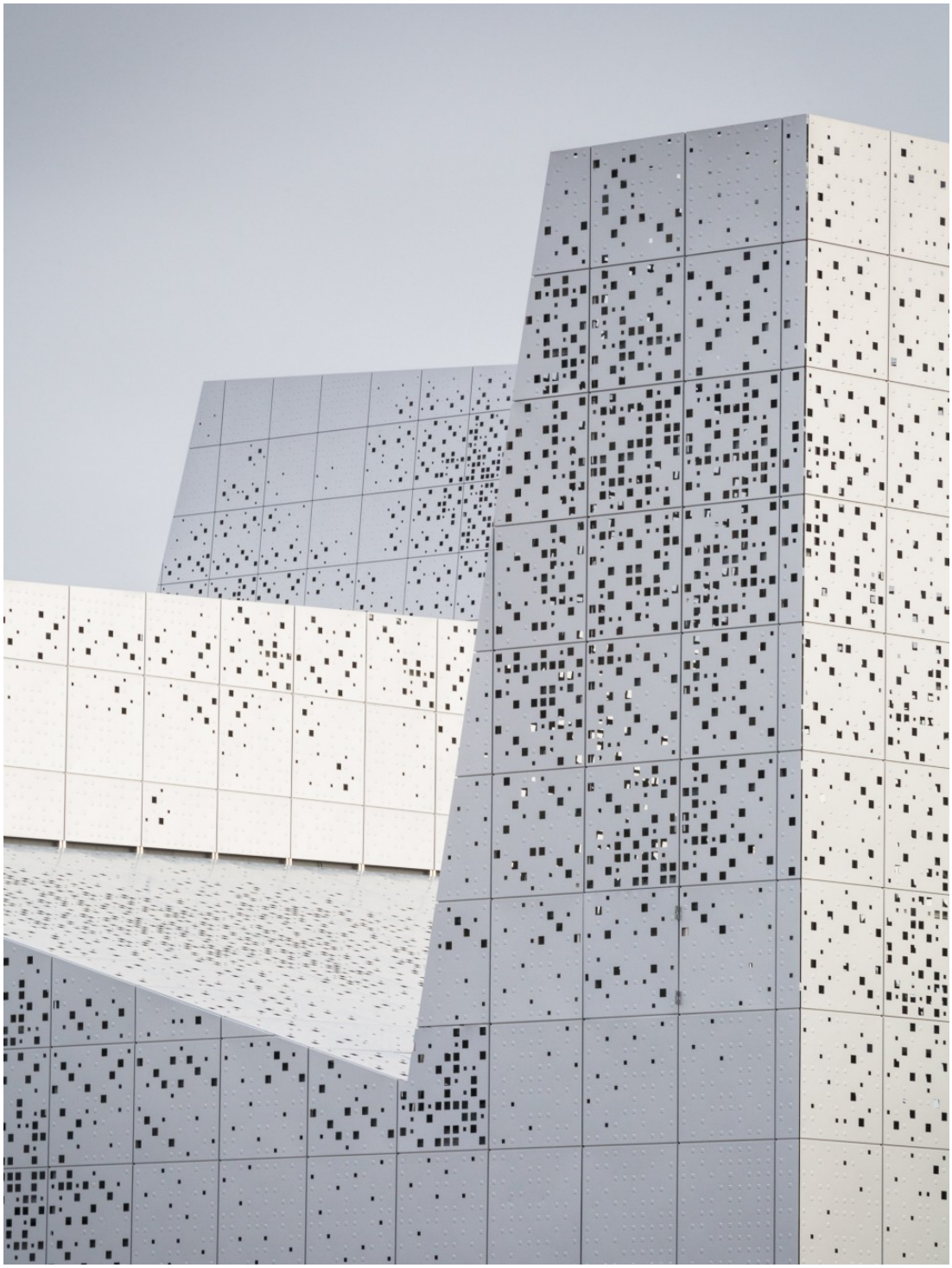
development
chaixetmorel.

igrec ingénierie, bet tous corps d'état
architecture & technique, scénographe
atec, économiste de la construction
tribu, bureau d'études hqe
ayda, acousticien
neveux-rouyer, paysagiste
c&e ingénierie, façades
hervé audibert, concepteur lumière
vulcanéo, sécurité incendie
typomorpho, graphiste
spoom's, cuisiniste
bit sonsultants, sécurité incendie

credit
11h45

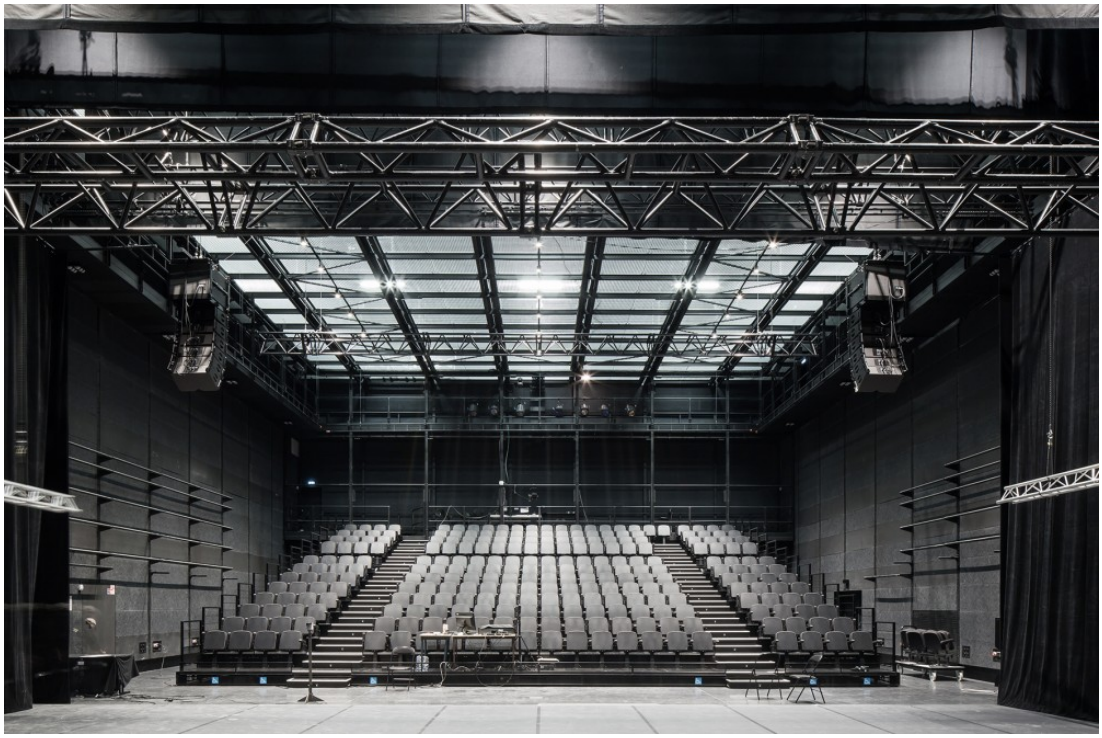
calendrier
concours 2009
inauguration fin 2015

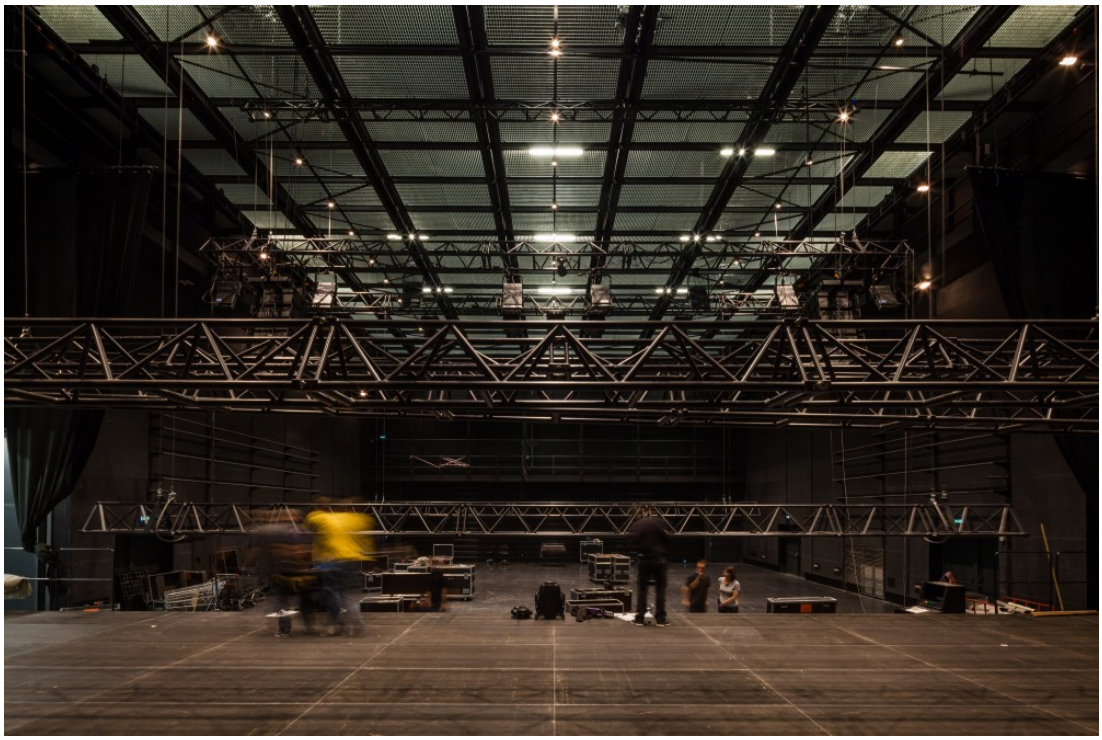
démarche environnementale
mise en œuvre d'une démarche de qualité environnementale du bâtiment, sans recherche de certification



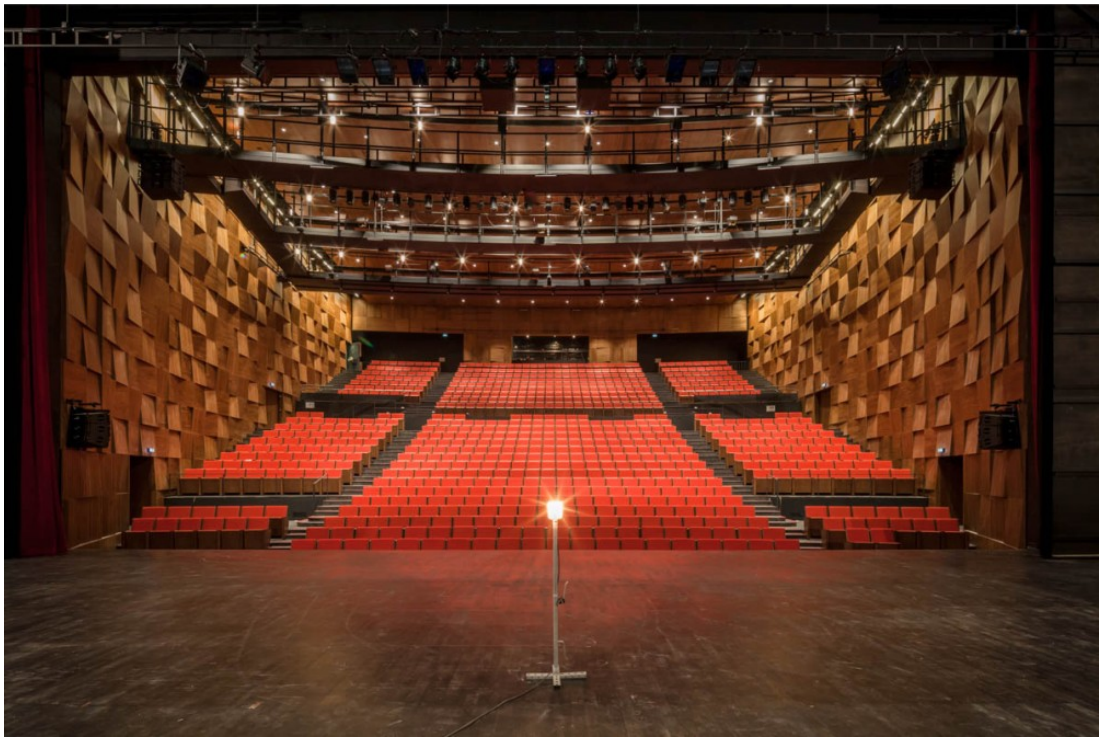
La peau est en aluminium pré-laqué gris embouti et/ou perforé selon les endroits, mis en oeuvre par un système de cassettes de 150x150 cm. Le carré, forme géométrique structurante du carré sénart et de sa trame, a été décliné de 3 manières : 2 tailles de perforation et 1 taille d'embouti. En jouant ensuite avec 8 modèles de motifs appliqués sur chaque face de ce parement, un semis de perforations de tailles différentes dessine des variations graphiques.

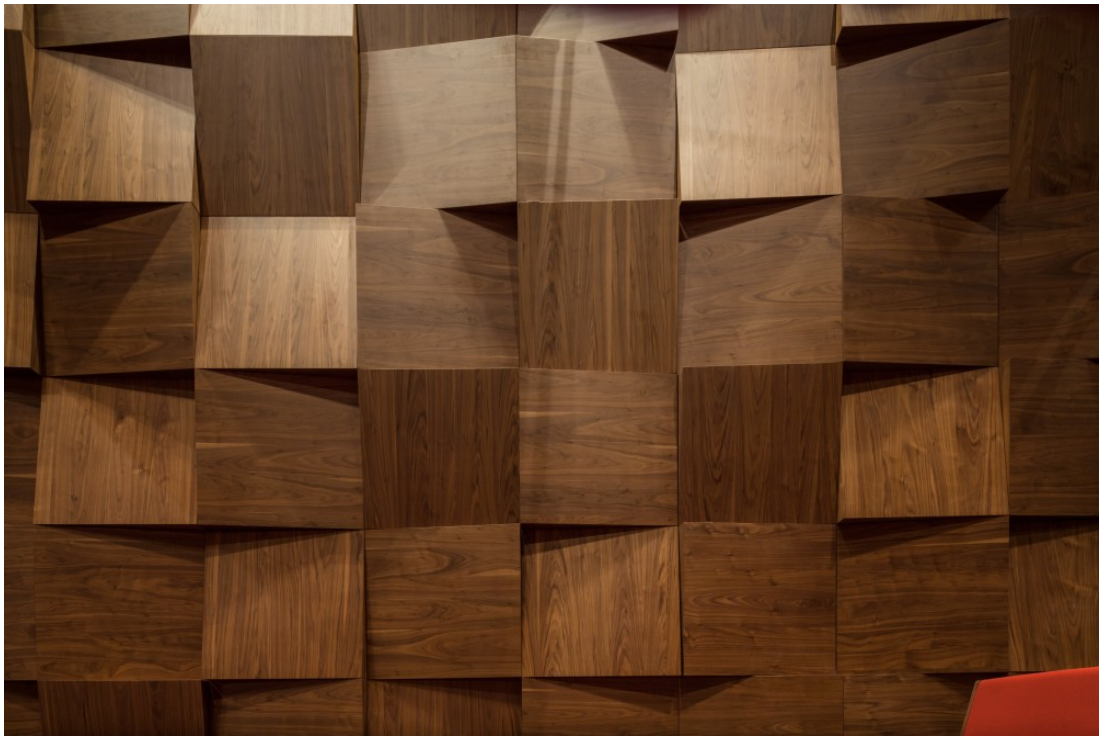
S'EVADER





La configuration de la salle autorise une variation de la jauge sans avoir à recourir à des systèmes d'occultation coûteux. Elle dispose en effet de 2 gradins (1 gradin bas et 1 gradin haut) séparables par un rideau. En écho à la maille carrée de la peau extérieure, la grande salle est habillée de panneaux carrés de bois sombre qui bordent le cadre de scène.





chaixetmorel.
16 rue des haies
75020 paris. france

contact@chaixetmorel.com
+ 33 1 43 70 69 24